

MASTER NEGATIVE NUMBER

6039.39

நற்போதகம்
[Vol. 14], no. 7
July 1862

Record no. 2697

Narpōtakam
[Vol. 14], no. 7
July 1862

Record no. 2697

A vertical ruler with markings from 1 to 6 inches. The markings are in inches, with major ticks every inch and minor ticks every half inch. The numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are printed at the top of the ruler.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|

Library's copy lacks front wrapper

எ.

சூலாயம்.

சூஅாகூஉஹு.

PHYSICAL GEOGRAPHY.

பூதத்துவசாஸ்திரம்.

VII. அதிகாரம்.

சமுத்திரத்தைக் குறித்துச் சொல்லியது.

II. ஏற்றம் வற்றம். (தொடர்ச்சி)

துறைமுகங்களில் சந்திரனுஞ் சூரியனும் ஒருமிக்க உச்சத்தைத் தாண்டிச் செல்லும் நாளில் நீரோற்றம் உண்டாகும் நேரத்தை துட்பமாய்க் குறித்து ஏற்படுத்தியிருக்கும். அதற்குத் “துறைமுக ஏற்பாடு” என்று பெயர் சொல்வார்கள். அதன்மூலமாய் எந்த நாளிலும் நீரோற்றமுண்டாகும் நேரத்தைச் சுனாவில் தீர்மானிக்கலாகும். திருஷ்டாந்தரமாக பூகோள விலாசத்தில் பலவிடங்களில் ஒரே நேரத்தில் நீரோற்றமுண்டாகின்றதென்று பாவித்துக்கொள்வோம். அவ்விடங்களை யூடுருவ ஓர் கோடு வரைந்தால் அக்கோடு ஓர் பெரிய ஏற்ற அலை அக்ஷணத்தில் நிற்கும் நிலையைக்குறிக்கிறதாயிருக்கும். அவ்வாறே ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பின்பு நீரோற்றமுண்டாகும் இடங்களை யெல்லாமிணைக்கும்படியாக வேறொரு கோடு வரைந்தால் ஷை அலையின் வேறொரு நிலை தெரியவரும். ஆதலால் ஏற்ற அலை முதற்குறித்த நிலையிலிருந்து இரண்டாம் நிலை வந்து சேர்வதற்கு ஒரு மணி நேரஞ் செல்லும். மேற்சொல்லிய கோடுகள் “நீரோற்ற ரேகைகள்” என்னப்படும். அவைகள் குறிக்கப்பட்டிருக்கு முறையை படங்களிற் பார்த்து நன்றாய்த் தெளிந்துகொள்ளவேண்டும்.

இந்து அத்லாந்திக் சமுத்திரங்களிலுள்ள நீரோற்ற அலைகளைப் பற்றித்தான் அதிகம் தெரிந்திருக்கின்றது. பாசிப்பிக் சமுத்திரத்தில் ஆஸ்திரேலியாவுக்குத் தெற்காக ஓர் அலையெழும்பி இந்து சமுத்திரத்துக்கு நேராய்ச்சென்று பின்பு வடக்காகத் திரும்பி பங்காளக் குடாவிலும் பாரசிக் குடாவிலும் பிரவேசித்து இந்துதேசத்தின் இரு கரைகளிலுமுள்ள துறைகளில் ஓரோர் மணி நேரத்துக்குப் பின் நீரோற்றமுண்டாகச் செய்கின்றது. ஒரே அலை சிவப்புக் கடல் முகப்பிலிருந்து ஆப்பிரிக்காக்கண்டத்தின் கீழ் கரை நெடுக நன்னம்பிக்கைமுனைவாயும் படர்ந்திருக்கிறுப்போற் காணப்படுகின்றது. மேற்படி அலை பின்பு அத்லாந்திக் சமுத்திரத்திற் பிரவேசித்து ஆப்பிரிக்காவின் மேல்கரைமுதல் அமேரிக்காவின் கீழ்க்கரையையும் விசாலத்துச் சென்று அங்கங்குள்ள கரை துறைகளில் படிப்படியாய் நீரோற்றமுண்டாகச் செய்கின்றது. ஆப்பிரிக்காப் புறத்திலுள்ள பிளாங்கோ முனைக்கும் வட அமேரிக்காவில் நியுபெளண்ட்லாந்துக்கும் ஓரே நேர

த்தில் வந்து சேருகிறது. அவ்விடங்களுக்கு வந்து சேர அத்லாந்திக் சமுத்திரத்தில் அது பிரவேசித்ததுமுதல் பன்னிரண்டு மணி நேரஞ் செல்லும். அது நன்னம்பிக்கை முனை சேர்ந்தபின் பதினைந்து மணி நேரத்தில் இங்கிலிஷ் வாய்க்காலுக்குட்சென்று ஐர்லாந்தின் மேல்கரை நெடுக நிற்கும். பின்பு அந்த அலை மூன்று கவர்களாய்ப் பிரிய பிரதான கவர்களில் ஒன்று மேற்குறித்த வாய்க்கால் வழியாகச் சென்று டோவர் வாய்க்காலைத் தாண்டி எட்டு மணி நேரத்தில் தேபஸ் நதிக்கழிமுகத்தருகில் வந்து விடுகின்றது.

ஒரு சிறு கவர் ஜார்ஜ் வாய்க்காலுக்கு நேராய்ச் சென்று பிரிஸ்மரல் வாய்க்காலில் உண்டாகின்ற பெரிய நீரோற்றத்திற்கு காரணமாகின்றது. ஆனாலும் இரண்டாம் பிரதான கவர் ஐர்லாந்து ஸ்கோதலாந்து என்றவையின் மேல் கரை நெடுகப்போய் ஆர்க்கனி தீவுகளைச் சுற்றி வட கடலுக்குள் வந்து முதற்கவரைச் சேர்ந்துகொள்ளுகின்றது. அவைகள் பிரிந்ததுமுதல் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்துபோகிறவரையும் இருபது மணி நேரமாம். இந்த அலையினால் அது சுற்றி வரப்பட்ட இடங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு துறைமுகத்திலும் இருபத்துநாலு மணி நேரத்துக்குள்ளாக படிப்படியாய் நீரோற்றமுண்டாகின்றது. தென் அமேரிக்காக்கரை நெடுக ஹையோ ஜனீரோ முதல் பாகலாந்து தீவு வரையும் ஒரு அலை கிழக்கிலிருந்து மேற்காகச் சென்று அது வடக்கிலிருந்து வந்தார்போல் செங்க நீரோற்றம் பிந்தியுண்டாகச் செய்கின்றது. அமேரிக்காவின் மேல் கரையில் பனமாசு குடாவுக்கும் மெக்ஸன் வாய்க்காலுக்கு மூடே நீரோற்ற அலை வடக்கிலிருந்து தெற்காகச் செல்லுகின்றது. வடபாகத்திலாவென்றால் தெற்கே பனமாசு குடாவிலிருந்து வடக்கே சார்லஸ் தீவுக்குப்போகின்றது. பாசிப்பிக் சமுத்திரத்தில் நீரோற்ற அலை கிழக்கிலிருந்து மேற்காகச் செல்கின்றது. ஆனால் ஜலம் அசிக் உயரத்துக்கு எழும்புகிறதில்லை. தென் சமுத்திர தீவுகளில் இரண்டு அடியுயரமுமிருக்கமாட்டாது.

நீரோற்றத்தில் பலவிடங்களிலும் பலவகையான விசதியாசம் விளங்கும். அவ்விசதியாசங்களுக்கு அங்கங்கே நேரிடும் தடைகளே காரணம். எல்லாத் தடைகளிலும் தடையினாலுண்டாகும் தடைதான் பெரிது. நடுச்சமுத்திரத்தில் நீரோற்றத்தினால் ஜலம் எழும்புவதைவிட ஒடுக்கமான வாய்க்கால்களில் அதிக உயரமாவெழும்பும். கடற்+கரைகள், குடாக்கடல்கள், தீவுகள், கண்டங்கள் இவைகள் அடைந்தருக்குந் தன்மைக்குத்தக்கதாக நீரோற்ற அலைகள் அதிகமாய்த் தங்கப்படுகின்றன அளவிலுந் திசையிலும் வேற்றுமையடைகின்றன ஜலம் அதிகமதிகமாய்ப் பெருகுகிறதுமுண்டு. இவைமுகவிய முகாந்தரங்களினாலேயே நடுச்சமுத்திரத்தில் ஜலம் எழும்புகிற உயரத்திலும் மேற்குறித்த விடங்களில் அதிக உயரமாவெழும்புகின்றது. பாசிப்பிக் சமுத்திரத்திலுள்ள தீவுகளின் கரைகளில் நீரோற்றம் கிரமமாயுண்டாகிறதாயும் இரண்டொரு அடியுயரமாயுமிருக்கின்றது. ஆசியாவின் கீழ்க்கரைகளிலும் ஐரோப்பாவின் மேல்கரைகளிலுமாவென்றால் நீரோற்ற அலைகள் அதிகப் பலமானவைகளாயும் அதிக வேற்றையுள்ளவைகளாயுமிருக்கின்றன. இங்கிலிஷ் வாய்க்கால் தடையினால் அடைபட்டிருப்பது தொட்டு பிரான்ஸ் கரையில் சாந்துமேலோ என்றவிடத்தில் ஜலம் ஓரோர்வேளை ஐம்பது அடியுயரம் எழும்புகின்றது. அமேரிக்காவின் வடகீழ் கரையிலுள்ள பண்டி குடாவில் நீரோற்ற அலைகள் எழும்புகிற உயரம் மிகவும் ஆச்சரியமாயிருக்கும். ஓர் சமைய

த்தில் பிரமாண்டமான ஓர் அலை மூப்பது மைலுக்கப்பாற் காணப்பட்டு வெகு மும்முரத்தோடு கரைக்கு நேரே வந்ததாம். அது மேற்படி குடாவில் நூறு, நூற்றிருபது அடிவரையுமே மும்பினதாம். சில சிலவேளைகளில் ஜலம் அதிக வேகமாய்ச் சென்று கரைகளில் மேய்கிற மிருகங்களை வாரிக்கொண்டுபோய் விடும். ஜலத்தின் ஆழத்தில் யாதொரு வேற்றுமை நேரிடுமாகில் நீரோற்றமுண்டாகும். நேரத்திலும் அதற்குத்தக்க வேற்றுமை காணப்படும். திருஷ்டாந்தமாக நீரோற்றமுண்டாகத்தக்க நதிகளை சுமார் பன்னிரண்டு மைல் தூரத்துக்கு ஆழமாக்கினால் நீரோற்றம் முன்னேப்பார்க்கிலும் மூப்பத்தேழு நிமிஷத்துக்கு முன்னதாய் உண்டாகிறதாகப் பல பரீட்சைகளால் கண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் முன் மணி ஒன்றிற்கு பத்து மைல் விகிதஞ் சென்ற அலை இப்பொழுது சுமார் பதினைந்து மைல் விகிதஞ் செல்லுகின்றது. மேலும் ஓர் பெரிய அலை அதனிலுந் தணிவான வேறொரு அலையைவிட அதிக வேகமாய்ச் செல்லுகிறுப்போலும் விளங்குகின்றது. ஆதலால் துறைமுக ஏற்பாட்டைக் கணிக்கும்பொழுது ஆழத்தினுண்டாகும் வேற்றுமைகளை நன்றாய்க் கவனித்துக்கொள்ளவேண்டிமே.

அந்தந்த விடங்களில் ஏற்றவற்றத்தின் சம்பந்தமாயுண்டாகும் தோற்றங்களை ஒப்பிட்டு அவைகளின் பேதாபேதங்களைச் சுருவில் அறிந்துகொள்ளும்பொருட்டு, நீரோற்ற ரோகைகளைக் காட்டிய படங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் விளங்கத்தக்கதாகப் பின்வரும் விசேஷங்களை யுணர்ந்துகொள்ளவேண்டும். சூரியனுஞ் சந்திரனும் ஒருமிக்க உச்சத்திலிருக்கின்றனவென்று வைத்துக்கொள்வோம். அமாவாசையிலும் பெளரணமியிலும் அப்படியேயிருக்குமே. அப்பொழுது கடலேற்றமுண்டாகும். திங்கட்கிழமை மத்தியானம் பன்னிரண்டு மணிக்கு சூரியனுஞ் சந்திரனும் ஒருமிக்க உச்சத்திலிருக்கின்றனவென்றும், அந்நேரத்தில் பாசிப்பிக் சமுத்திரத்தில் வண்டிமண் தீவுக்குக் கிழக்கிலுள்ள ஜலத்தில் அவைகளின் கவர்ச்சி செலுத்தப்படுகின்றதென்றும் பாவித்துக்கொள்வோம். அப்பொழுது அவ்விடத்து ஜலம் இயக்கப்பட்டு அலையாயெழும்பி சந்திரனுக்குக் கீழாய் மேற்கு நோக்கிச் சென்று நடு இராத்திரியில் வண்டிமண் கரை சேர்ந்து அங்கே கடலேற்றமாகும். மேற்படி அலை அவ்விடம் விட்டு வடக்காகவும் மேற்காகவுஞ் சென்று செவ்வாய்க்கிழமை மத்தியானத்தில் இரத்தேசத்தினருகிலும் ஒரு மணி யளவில் நன்னப்பிக்கை முனையருகிலும் நிற்கும். பின்பு அது அத்லாந்திக் சமுத்திரத்திற் பிரவேசித்து வடக்காகவே போய் மேலே சொல்லியபடி ஆப்பிரிக்காவின் மேல்கரைகளிலும் அமேரிக்காவின் கீழ்க்கரைகளிலுமுள்ள துறைமுகங்களில் நீரோற்றமுண்டாகச் செய்கின்றது. ஆப்பிரிக்காப் புறத்தில் பிளாங்கோ என்ற முனைக்கும் அமேரிக்காப் புறத்தில் நியுபெளண்ட்லாந்துக்கும் செவ்வாய்க்கிழமை நடு இராத்திரி வந்து சேருகின்றது. பிற்பாடு அது கிழக்காகத் திரும்பி மறுநாள் அதிகாலை சுமார் நாலு மணிக்கு இங்கிலிஷ் வாய்க்காலுக்கும் பிரான்ஸ் தேசக் கரைக்கும் வந்து சேருகின்றது. அதிலிருந்து ஜர்லாந்து ஸ்கோத்லாந்து தேசங்களின் மேல்கரை நெடுகப்போய் வடக்காகச் சுற்றி புதன்கிழமை மத்தியானத்தில் ஆபர்மன் என்ற பட்டணத்தருகில் கடலேற்றமாகின்றது. பின்பு அவ்விடத்தைவிட்டு மெள்ளச் சென்று பன்னிரண்டு மணி நேரத்தில் அதாவது புதன்கிழமை நடு இராத்திரியில் தெம்ஸ்

நதியின் கழிமுகத்திற் சேர்ந்து அதனின்றி பிரிந்த வேறொரு கவரோடு ஒன்றாகி விடுகின்றது.

ஏயரி என்ற ஒருவர் நீரோற்ற அலைகளைக்குறிக்கும் ரோகைகளைப் பற்றி யெழுதியிருக்கின்ற சில விசேஷங்களை அடியில் எடுத்துரைக்கிறோம்.

“சமுத்திரத்தில் ஆழமுதலிய விஷயங்களில் கொஞ்சத் தூரத்துக்குள் வேற்றுமை நேரிடும் இடங்களிலெல்லாம் அவ்விடத்து நீரோற்றத்திலுண்டாகும் வித்தியாசம் யாதொரு சத்துப் பிரயோகிக்கப்படாத அலையின் பிரமாணமுள்ளதென்று நினைக்கலாம். திருஷ்டாந்தரமாக யாதொரு கரையருகில் அதிக ஆழமாயிருந்தது படிப்படியாய்க் குறைந்து திடராய் விளங்குகின்றதென்று பாவித்துக்கொள்வோம். இதனால் இரண்டு காரியம் நேரிடும். முதலாவது நீரோற்ற அலை அவ்விடத்தில் மெள்ளச் செல்லுமாதலால் அந்தந்த மணியில் அதன் நிலையைக் குறிக்குங் கோடுகளின் இடைகள் குறையும். ஆகையால் நீரோற்ற ரோகைகள் படத்தில் நெருங்கியிருக்கும். இரண்டாவது நீரோற்ற அலைகளின் பரிமாணம் அதிகப்படுகின்றது. ஆழ வேற்றுமை தெரியாதிருந்த விடங்களிலும் மேற்காட்டிய விசேஷங்கள் காணப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் எங்கே நீரோற்ற ரோகைகள் நெருங்கியிருக்கின்றனவோ அங்கே நீரோற்றம் அதிகப்படவேண்டுமென்றால் அப்படியே நடக்கிறது. திருஷ்டாந்தரமாக தென் அமேரிக்காவில் சாந்து ஜார்ஜ் குடாவைப்பார்த்தால் அதில் ஷே ரோகைகள் அதிகமாய் நெருங்கியிருப்பதைக் காணலாம். அதற்கிசைய அவ்விடத்திலுள்ள அலையும் பெரிதாயிருக்கின்றது.

சமுத்திரத்தில் ஆழமில்லாத கரைகள் சூழ்ந்த தீவுகளால் நீரோற்ற ரோகைகள் வளைந்தும் நெளிந்துமிருப்பதற்கும் இதுவே காரணம். ஆழமில்லாத திடர்கள் நீரோற்ற அலை வேகமாய்ச் செல்லாதபடிக்குத் தடைசெய்கின்றன. அதனால் ஷே அலையைக் குறிக்கின்றவரை வளைந்துபோகின்றது. மேற்படி அலை தீவின் இருபுறமும் வளைந்துகொண்டேபோய், தீவைக் கடந்தபின்பு மறுபடியும் முன்போலவே சற்று நேராகிவிடும். மேலும் அந்த அலையில் என்னென்ன வளைவுகள் நெளிவுகளிருக்கின்றனவோ அவைகளெல்லாம் படத்திலுள்ள கோடுகளிலும் விளங்கும். கொஞ்சமென்கிலுஞ் சந்தேகப்படுவதற்கிடமில்லாத சில திருஷ்டாந்தங்கள் இதற்குண்டு. ஒரு மணிவரை அசோர்ஸ் தீவுகளால் நெளிந்தும், பதினொரு மணிவரை பர்மியுடாஸ் தீவுகளால் வளைந்துமிருக்கின்றன. பத்து மணிவரை நியுசீலாந்து தீவுகளால் பிரிந்தது பின்பு அவைகளுக்கு மேற்கில் ஒன்றுப்போகிறது.

III. நீரோட்டங்கள்.

நீரோட்டங்களுண்டாகும் காரணங்கள். சமுத்திரத்தில் விளங்கிய மூன்றாம் இயக்கம் நீரோட்டங்களாலுண்டாகும் இயக்கமேயாம். இந்த நீரோட்டங்களால் சமுத்திர ஜலம் ஒரு பாகத்திலிருந்து வேறொரு பாகத்துக்கும், பாசிப்பிக் சமுத்திரத்திலிருந்து அத்லாந்திக் சமுத்திரத்துக்கும், அத்லாந்திக் சமுத்திரத்திலிருந்து மறுபடியும் பாசிப்பிக் சமுத்திரத்துக்கும், சீதள மேகலையிலிருந்து உஷ்டண மேகலைக்குமாகச் சென்று இவ்வாறு ஓயாமற் சுற்றிக்கொண்டே வருதற்கான அது கூலங் கிடைத்திருக்கின்றது. சமுத்திர ஜல நிலையை மாற்றி அதில் அளவிலும் விசாலத்திலும் வேகத்திலும் நானாவிதமான நீரோட்டங்கள் உண்டாகச் செய்யும் காரணங்களெவையெனில், ஏற்றவ

ற்றம், காற்று, உஷ்ணத்தினால் ஜலம் விரிதல், குளிர்ச்சியினால் உறைதல், சூரியவெயிலினால் ஆவியாதல், பூமி தன் அச்சில் சுழல்தல் ஆகிய இவைகளே.

ஏற்றம் ற்றமுண்டாகுப்பொழுது பெரும்பாலும் ஜலம் இங்குமங்கு மறிமறி யோடுகிறதுண்டு. கழிமுகங்களிலும் தீவுகளினிடையிலுள்ள வாய்க்கால்களிலும் இதை நன்றாய்க் காணலாம். காற்று ஒரே திசையாய் வெகு காலமடங்கும்பொழுதும் நீரோட்டங்களுண்டாகும். இங்கிலாந்தின் மேல்களையிலும் இங்கிலிஷ் வாய்க்காலிலும் தென்மேல் காற்றுவது வடமேல் காற்றுவது அதிக நேரம் பலமாய் டிசையில் அப்படி நடக்கிறதைக் கண்டிருக்கிறார்கள். வடமேல் காற்று கொஞ்சக்காலம் நின்று அடிக்கும்பொழுது பால்நறிக்கடல் தன் வழக்கமான மட்டத்துக்குமேல் இரண்டு அடியெழுப்பி விடுகிறது.

சமுத்திர நீரோட்டமுண்டாவதற்கு நேரெரு காரணம் சூரிய காந்தவியினால் நீர் ஆவியாதலென்று தெரியுமே. சமுத்திரத்திலேரிடத்திலுள்ள அதிகமான தண்ணீர் இவ்விதமாய் ஆவியாக மாறி மேலே யெழும்பி நேரெரிடத்துக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டு அங்கே மழையாகப் பெய்கின்றது. இதனுண்டாகும் பள்ளத்தை நிரப்புகிறதற்கு பக்கங்களிலுள்ள ஜலம் பாயும்பொழுது நீரோட்டமுண்டாகும் ல்லவா?

குளிர்ச்சியினாலும் உஷ்ணத்தினாலும் சமுத்திரத்திலுண்டாகிற மாறுதல் தான் நீரோட்டத்திற்கு முக்கிய காரணமெனத்தக்கது. ஒரிடத்திலுள்ள ஜலத்தில் சூரிய காந்தை செலுத்தப்படுகையில் அது லகுவாகி மேலே யெழும்பு சுற்றிலுமுள்ள அதிகக் குளிர்ச்சியும் பாரமுமான ஜலம் அதற்குக் கீழாய்ப் பாய்ந்து ஓடி அது இருந்த விடத்தை நிரப்பும். காந்தையான ஜலம் சாதாரணமட்டத்துக்குமேல் எழாபியிருப்பதால் அந்த நிலையில் நிற்கமாட்டாமல், மத்திவரைப்புறங்களிலிருந்து துருவங்களுக்கு நேராக மேலேயே யோடிக்கொண்டிருக்கும். மேற்படி ஜலங்கொண்டிருக்கும் உஷ்ணங் குறைந்து விடாது சுருங்குமட்டும் குளிர்ச்சியான திசையே நோக்கிச் சென்று பின்பு அதின் பாரமதிகப்பட சற்று ஆழத்திலுள்ள தண்ணீரோடு சேர்ந்து மறுபடியும் முன்போல காந்தையாகிறதற்கு உஷ்ணமான திசைநோக்கித் திரும்பும். இவ்வாறு அநேகவிடங்களில் மேல் நீரோட்டங்கள் மத்திவரையிலிருந்து துருவங்களுக்கு நேராகவும் கீழ் நீரோட்டங்கள் துருவங்களிலிருந்து மத்திவரைக்கு நேராகவும் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கும்.

மத்திவரைக்குத் தூரமானவிடங்களில் ஜலத்தின் உஷ்ணங்குறை யும்பொழுது மேல் நோக்கி யெழும்பும் நீரோட்டங்களும் கீழ்நோக்கிச் செல்லும் நீரோட்டங்களுமுண்டாம். அதனால் அவ்விடங்களிற் கொஞ்சம் ஆழத்திலுள்ள தண்ணீர் அபனங்களுக்கூடே அவ்வளவு ஆழத்திலுள்ள தண்ணீரையிட அதிகக்குளிர்ச்சியும் பாரமுமாகின்றது. மேலே விவரித்த சத்துக்களில் யாதொன்றினாலாவது எல்லாச் சத்துக்களாலாவது சமுத்திர ஜலம் இயங்கி துருவங்களொவ்வொன்றிற்கு ஒவ்வொன்றாக இரண்டு பெரிய நீரோட்டங்கள் மத்தி வரை நேரில் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கின்றன. மேற்படி நீரோட்டங்கள் உண்டென்பது சீதள திசைகளிலிருந்து மிதந்துவருகிற உறைநீர்ப்பாளங்களால் திருஷ்டாந்தப்படுகின்றது. வடதுருவத்திலிருந்து மிதந்து

வந்த உறைநீர்க்கட்டிகள் அசோர்ஸ் தீவுகளருகிலும், தென்துருவத்திலிருந்துவந்தவைகள் நன்னம்பிக்கை முனைவரையுங் கண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நீரோட்டங்கள் துருவங்களிலிருந்து புறப்படும்பொழுது மத்திவரைக்கு நேர் எதிராகத்தான் செல்லுகின்றன. ஆனால் பூமியின் சுற்றோட்டம் வரவர அதிகப்படுங்காரணத்தினால் அவைகள் கொஞ்சங்கொஞ்சமாய்ச் சாய்ந்துபோகின்றன. மத்திவரையருகில் பூமி மணி ஒன்றிற்கு 1000 மையிலுக்கதிகஞ் சுற்றுகிறதென்று தெரியுமே. ஆகையால் அற்பசொற்பமாய் இயங்குகிற இடங்களிலிருந்து வந்த நீரோட்டங்கள் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் ஷே வேகங்கொள்வது கூடா மையால் மத்திவரைக்கு இருபுறமுமுப்பது முப்பது பாகை தூரம் வரையுமுள்ள ஜலவிலாசமெல்லாம் பிந்திவிடுகிறது. அதாவது அது கிழக்கிலிருந்து மேற்காகச்சென்றாற்போலும், அப்படிப்பட்ட நீரோட்டத்திற்குரிய தன்மையுந்தோற்றமுமுடையதாயும் விளங்குகின்றது. இதற்கு அவ்விடங்களில் ஓயாமலடித்துக்கொண்டேயிருக்கிற காற்றுமனுகூலமே.

பரதகண்ட புராதனம்.

முதலாம் பங்கு.

சுதூர் வேதத்தைப் பற்றிச் சொல்லியது.

(தொடர்ச்சி.)

இருக்கு வேதத்திலுள்ள மொழிகளின் கருத்தை அறியாமல் புராணக்காரர் கட்டின கதைகளில் ஒருகதையைத் திருஷ்டாந்தரமாகச் சொல்லுகிறோம். இருக்குவேதத்திலுள்ள பாட்டுகளில் சூரியனைப் புருஷனாகவும் உதயத்தை அழகான பெண்ணாகவும் காட்டியிருக்கிறது. பாட்டுக் கட்டினவர்கள் வரவர இந்த ஒப்பணையை வருணித்து சூரியன் உதயமானவனை விரும்புகிறதுபோலவும் அவள் நாணி கலைந்து ஓடுகிறதுபோலவும் பாட்டுகள் கட்டினார்கள். பின்பு சூரியனுக்கு முன்னே உதயம் எழும்புகிறதைப் புலவர் பார்த்து, அவனை மகளென்றும் சூரியனைத் தகப்பனென்றும் பாவித்தார்கள். அதற்கும் பின்பு பலதேவர்களுக்கு பல பெயர்களை இடுங்காலத்தில் சூரியனுக்கு பிரமா என்றும் பிரஜாபதி என்றும் பெயரிட்டார்கள். இவ்வகையாய் உதயம் என்ற தேவதை பிரம தேவனுக்கு மகளாயிற்று. கடைசியில் புராணமெழுதினவர்கள் இந்தப் பேர்கள் உண்டான முகார்தரத்தைக் குறித்து ஒன்றும் அறியாமல் பிரமா தன் மகனை விரும்பி அவனைப் பிடிக்கத் தொடர்ந்ததாகவும் அவள் பயந்து ஓடிப் போனதாகவும் ஒரு கதையைக் கட்டினார்கள். இந்தக் கதை இப்படியே வரவர உண்டாயிற்றென்று குமாரில பட்டன் என்கிற பேர்பெற்ற மீமாஞ்சை சாஸ்திரி அபிப்பிராயம் பண்ணி எழுதியிருக்கிறான். வேதத்தில் சொல்லிய பஞ்சபூத தேவர்கள் உண்டானதற்குப் பூர்வ காலத்துச் சனங்கள் கொண்ட அதிசயமே காரணமென்றும் புராணங்களில் சொல்லிய மும்மூர்த்திகளும், அவர்கள் செய்ததாய்ச் சொ

ல்லிய அவலட்சணங்களும் உண்டானதற்குப் பிற்காலத்துச் சனங்களுடைய அறியாமையே காரணமென்றும் தீர்மானிக்கலாம். இந்திரன்முதலிய விசேஷித்த தேவர்களையல்லாமல் பரமண்டலத்தில் பதினொரு தேவர்களும்; நடுவானத்தில் பதினொரு தேவர்களும், பூமியில் பதினொரு தேவர்களும், ஆக முப்பத்திமூன்று தேவர்களுண்டு என்று இருக்குவேத காலத்திலுள்ளவர்கள் சொல்லிவந்தார்கள். இந்தக் கணக்கைப் பிற்காலத்துப் புலவர்கண்டு அதைவாணிக்கவேண்டுமென்று ஒன்றைக் கோடியாக்கி முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்களுண்டு என்று சொல்லத்துணிந்தார்கள்!

II. வேதப்பாட்டுகள் செய்யப்படுங் காலத்தில் பூர்வீக இந்துக்களுக்குள்ளே வழங்கின தேவ ஆராதனையின் ஒழுங்கு என்னவென்றால், யாகம்செய்கிறதே அக்காலத்தில் வழங்கிவந்த பிரதானமான ஆராதனைஒழுங்கு. யாகம் என்றால் ஓமம், அதாவது தகனபலி. அவர்கள் வழக்கமாய்ச் செலுத்தின பலிகள் நெய்யும் சோமபானமுமே. யாகம் செய்யும்போது ஆசாரியர் தேவர்களுக்கென்று நெய்யைத் தீயில்விட்டு சோமபானத்தை ஊற்றி, தேவர்களுக்குத் தோத்திரமாக வேதப்பாட்டுகளைப் பாடுவார்கள். சோமபானத்திலொரு பங்கைத் தேவர்களுக்கென்று செலுத்தி மற்றப் பங்கை ஆசாரியர்கள் சாப்பிடுவார்கள்.

அக்காலத்திலே கோவில்களும் விக்கிரகங்களும் இந்துதேசத்தில் இல்லை. செலவு கொடுத்தவர்களுடைய வீட்டில் ஆசாரியர்கள் கூடியாகம் நடத்துவார்கள். இருக்குவேத காலத்திலுள்ள ரிஷிகளும் ஆசாரியர்களும் யாகம் செய்தார்களேயன்றி வனத்தில் போய் தவஞ்செய்ததில்லை. சனங்கள் ஸ்தல யாத்திரைசெய்து தீர்த்தம் ஆடினதுமில்லை. உபநிஷதங்கள் செய்யப்படுங் காலத்தில் பரமசிந்தையுள்ளவர்கள் யாகம்பண்ணுகிறதை வெறுத்து வனத்தில் போய் தவஞ்செய்து வந்தார்கள். மகா பாரதம் கட்டப்படுங் காலத்தில் சனங்கள் யாகமும் தவமும் செய்யாமல் விசேஷித்த ரிஷிகள் தவம்பண்ணின இடத்தைப் பார்க்கப்போனால் வேண்டிய புண்ணியம் கிடைக்குமென்று கருதி அந்த இடங்களைப் பார்க்கும்படி தீர்த்த யாத்திரை போனார்கள். புராணங்கள் கட்டப்பட்ட காலமுதல் சனங்கள் அந்த இடங்களை புண்ணிய ஸ்தலங்களென்று சொல்லி அங்கே கோவில்கள் கட்டி அந்தக் கோவில்களில் பூசைசெய்து வருகிறார்கள். இவைகளெல்லாம் பிற்காலத்து வழக்கங்கள். இருக்குவேதப் பாட்டுகள் கட்டப்படுங் காலத்தில் இப்படிப்பட்டவைகளொன்றும் நடக்கவில்லை.

இருக்குவேத காலத்திலுள்ளவர்கள் யாகம்செய்கிறதில் நெய்யையும் சோமபானத்தையும் விட்டு யாகம்பண்ணுகிறது வழக்கமாயிருந்தும் சில சமயங்களில் ஆசாரியர்கள் மிருக பலியும் இடுவார்கள். வேளாவேளை அவர்கள் நர பலியும் இட்டதுண்டு என்று சில பாட்டுகளினாலே அறியலாம். முதலாவது இடப்பட்ட பலி மனிதனென்றும் அதற்குப் பின்பு குதிரை, மாடு, செம்மறியாடு, வெள்ளாடு முறையே பலியிடப்பட்டவைகளென்றும், கடைசியாக பூமி அல்லது பூமியிலிருந்து முளைக்கிற அரிசி பலியிடப்பட்டதென்றும் இருக்குவேதத்தைச் சேர்ந்த பிராமணத்தில் சொல்லியிருக்கிறது. குதிரை முக்கியமான யாகம் என்று வெகுகாலமாய் வழங்கி வந்தது. குதிரைப் பலிக்கு அசுவமேதம் என்று பெர். அந்தப்பலி சூரியனுக்கென்று செலுத்தப்பட்டது. பிற்காலங்களில் அசுவமேத யாகத்திற்குரிய குதிரை

யைக் கொல்லாமல் அதைப் பலியிடும் பாவனைபோல சடங்குசெய்தார்கள். இருக்குவேத காலத்திலுள்ள ஆசாரியர்களோ குதிரையைக் கொன்று அதின் அவயவங்களைச் சந்தாசந்தாய் வெட்டி தீயிலே பொரித்ததற்குச் சந்தேகமில்லை. ஸ்கீதர் என்று சொல்லிய பூர்வீக தத்தாரிகளுக்குள்ளே குதிரையைச் சூரியனுக்கென்று பலியிடுகிறது வழக்கமென்று கிரேக்க சரித்திரக்காரர் எழுதியிருக்கிறார்கள். ஆரிய சாகிய பூர்வீக இந்துக்கள் தத்தாரி வனந்தரங்களைவிட்டு, இந்து நதி கடந்து இந்துதேசத்தில் வந்தபோதைக்கும் தத்தாரிகளுக்குள்ளே சஞ்சரித்திருக்கும்போது அவர்கள் பற்றிக்கொண்டிருந்த பழய வழக்கங்களை முற்றிலும் விட்டுவிட்டவீலே.

இருக்குவேதத்திலுள்ள அசுவமேதப் பாட்டுகளைப் பார்க்குமளவில் தகனிக்கப்பட்ட குதிரையின் மாமிசத்தை ஆசாரியரும் மற்றச் சனங்களும் புசித்ததாக நிச்சயமாய் விளங்குகிறது. திருஷ்டாந்தரமாக, முதலாம் மண்டலத்திலுள்ள ஈகூஉம் சூக்தத்தில் அசுவமேத யாகத்திற்குரிய குதிரையைக் குறித்துச் சொல்லியிருக்கிறதாவது, “சரையல் பண்ணின குதிரையிறைச்சியை பார்வையிடுகிறவர்கள், நல்ல வாசனையாயிருக்கிறது, தாவென்று சொல்லுகிறவர்கள், அதின் மாமிசத்தைப் பிச்சையாகக் கேட்கிறவர்கள் இவர்களெல்லாரும் செய்கிறது எங்களுக்கு அதுகூடமாயிருப்பதாக” என்று சொல்லியிருக்கிறது. தேவர்களும் பலிகளைப் புசித்து நைரியம் அடைந்ததாகவும், அவர்கள் சோமபானத்தைக் குடித்து அதின் வெறியினாலே சந்தோஷப்பட்டதாகவும் பல பாட்டுகளிற் சொல்லியிருக்கிறது. திருஷ்டாந்தரமாக ஐந்தாம் மண்டலத்திலுள்ள உகம் சூக்தத்தில் இங்கிரனைத் துதிக்கையில், “இந்திரனே, நீ முந்நாறு எருமைகளின் மாமிசத்தைப் புசித்து, மூன்று பாணிகளிலுள்ள சோமபானத்தைக் குடித்தபோது விருத்திரனோடே யுத்தஞ்செய்யும்படியாகத் திருப்தியாய்ப் போசனம் செய்த உன்னைத் தேவர்களெல்லாரும் கூப்பிட்டார்கள்” என்று சொல்லியிருக்கிறது.

III. இருக்கு வேதப்பாட்டுகளைக் கொண்டு சனங்கள் தேவர்களை நோக்கி எப்படிப்பட்ட நன்மைகள் தங்களுக்கு வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டார்களென்றால், போசனம், சரீர சுகம், ஐசுவரியம், புத்திரசந்தானம், ஆடுமாடுகள், குதிரைகள், சத்துருக்களினின்று இரட்சிக்கப்படுதல், சத்துருக்களைச் செயங்கொள்ளுதல் இவைமுதலிய உலகத்துக்குரிய நன்மைகளுக்காக வேண்டிக்கொள்ளுகிறதே அவர்களுடைய வழக்கம். வேளாவேளை மாத்திரம் பாவவிமோசனமுதலிய ஆதனம் நன்மைகளுக்காக அற்பசொற்பமாய் வேண்டிக்கொண்டார்கள். பாவத்தைக்குறித்து அவர்கள் வேளாவேளை சஞ்சலப்பட்டதாகவும், தேவர்கள் தங்களைப் பாவத்துக்கு விலக்கி நல்ல வழியிலே நடத்தவேண்டுமென்று விண்ணப்பம்பண்ணினதாகவும் ஆயிரம் பாட்டுகளில் பத்து பாட்டில் மாத்திரம் கண்டிருக்கிறது. ஆதித்தியர் என்னப்பட்ட சூரியர்பேரிலும் அந்த ஆதித்தியரில் விசேஷமாய் வருணன் பேரிலும் கட்டின பாட்டுகளில் அப்படிப்பட்ட சருத்துகளைக் காணலாம். மரித்தபின்பு ஆத்துமா மறுசென்மம் எடுக்கிறதுண்டென்று அக்காலத்திலுள்ளவர்கள் எண்ணினதாகத் தோன்றுகிறதில்லை. தேவர்களைப் பிரியப்படுத்தினவர்களில் சிலர் தேவர்கள் வாசடாயிருக்கிற சோதிமண்டலத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறதுண்டென்று அவர்கள் நினைத்ததாகச் சில பாட்டுகளினாலே தோன்றுகிறது.

IV. இதுவரைக்கும் சொன்னதில் இக்காலத்து இந்தக்கள் வணங்குகிற தேவர்களையும் இப்பொழுது நடந்துவருகிற பூசைமுறைமைகளையும் குறித்து யாதொன்றும் சொல்லியிருக்கவில்லையே. இதைப்படியென்று சிலர் கேட்பார்கள். இதற்கு உத்தரவு. இருக்குவேதத்தில் கண்டிருக்கிற தேவ வணக்கத்துக்கும் இக்காலத்தில் வழங்கிவருகிற தேவ வணக்கத்துக்கும் சம்பந்தமேயில்லை. முன்னே சொல்லியபடி இருக்குவேதப் பாட்டுகள் கட்டப்படுகாலத்தில் இந்துக்களெல்லாரும் வணங்கி வந்த தேவர்கள் இந்திரன், அக்கினி, சூரியன், முதலிய பஞ்சபூத தேவர்களே. இப்பொழுது இருக்கிற இந்துக்கள் வணங்குகிற திரிமூர்த்திகள் அக்காலத்தில் இல்லை. அந்தத் திரிமூர்த்திகள் செய்யும் சிறுட்டி, திதி, சங்காரமாகிய முத்தொழிலும் அவர்கள் மூவரையுங் குறிக்கும் ஒங்காரமந்திரமும் அப்பொழுது தெரியாது. இருக்குவேதத்திலுள்ள ஆயிரத்து இருபத்தெட்டுப் பாட்டுகளிலும் சிவனென்கிற பெயர் இல்லை. பார்வதி, உமையவள், துர்க்கை, காளி, முதலான பேர்களையுடையவளும் அப்போதில்லை. அப்பொழுது பிள்ளையாரும், சுப்பிரமணியனும் இல்லை. வீரபத்திரனும், வயிரவனும், ஐயனாரும், அப்பொழுது இல்லை. அக்காலத்திலே லிங்கமும் தெரியாது. விபூதியும், ருத்திராட்சமும் தெரியாது.

அப்படிப்போலவே இருக்குவேதகாலத்தில் இராமனும், கிருஷ்ணனும் இல்லை. இலட்சுமியும் இல்லை. அனுமானும் இல்லை. விஷ்ணுவின் பத்து அவதாரங்களும் அப்பொழுது தெரியாது. நாமமும் துளசியும் அப்பொழுது தெரியாது. கயிலாசமும், வைகுண்டமும் அப்போதில்லை. இக்காலத்திலுள்ள சிவபத்திரம் விஷ்ணு பத்திரம் விசேஷமாய் எண்ணுகிறவைகளில் ஒன்றாவது இருக்குவேதகாலத்தில் வழங்கவில்லை. வேதப்பாட்டுகள் கட்டப்படுகாலத்தில் சிவனையாவது கிருஷ்ணனையாவது ஒரு ரிஷியும் வணங்கவில்லை.

இருக்குவேதகாலத்தில் பிராமணர் என்கிற பேர் ஒரு சாதிக் குரிய பேராயிராமல் ஒரு தொழில் செய்கிறவர்களுக்குரிய பேராய் இருந்தது. யாதொரு சனங்களைத் தொடுகிறது தீண்டல் என்றும் அவர்களோடு சாப்பிடுகிறது தீட்டு என்றும் அக்காலத்திலுள்ளவர்கள் எண்ணினதில்லை.

பசுமாடுகளை அக்காலத்து ரிஷிகள் முதலாய் பலியீட்டும் புசித்தும் வந்தார்கள். திருஷ்டாந்தரமாக, “அக்கினியே, மலட்டுப் பசுக்களைக்கொண்டும் ரிஷபங்களைக்கொண்டும் கன்றுள்ள பசுக்களைக்கொண்டும் உனக்கு யாகம் செய்திருக்கும்போது நீ முற்றிலும் எங்கள் பட்சத்தில் சேருகியாய்” என்று இருக்குவேதத்திலுள்ள இரண்டாம் மண்டலம் ஏழாம் சூக்தத்திலும்,

“விசேஷித்த திவ்விய போசனம் பசுக்களே” என்று ஆறாம் மண்டலம் முப்பத்தொன்பதாம் சூக்தத்திலும்,

“ஒரு பசுவைச் சனங்கள் சந்துசந்தாக அறுக்கிறதுபோல, இந்திரனே, விருத்திரனைத் துண்டு துண்டாக வெட்டிப்போடு” என்று முதலாம் மண்டலம் அறுபத்தொராம் சூக்தத்திலும், சொல்லியிருக்கிறது. கடைசியான பாட்டில் மாட்டைச் சந்துசந்தாக அறுக்கிறதைக் குறித்துச் சொல்லிய வார்த்தை ஒப்பனையாக சொல்லியிருந்தும் அந்த ஒப்பனையைப் பார்க்கும்போது இருக்குவேதகாலத்திலுள்ள சனங்கள் மாட்டைப் போசனமாக அறுத்தது வழக்கமென்றும் ரிஷி

களும் அந்த வழக்கத்தை வெறுக்காமல் ஒப்புக்கொண்டார்களென்றும் விளங்குகிறது.

விதவைகள் உடன்கட்டையேறி தீப்பாய்ந்து சாகவேண்டிய ரிபக்சனை இருக்குவேதகாலத்தில் இல்லை. அந்தவேதத்திலுள்ள ஒரு சூக்தத்தில் “அக்ரோ” என்ற பதத்தை பிற்காலத்துப் பிராமணர் “அக்ரோ” என்பதாக மாற்றி, “முதலாவது போகவேணும்” என்ற கருத்துள்ள பதத்தை “அக்கினியிலே போகவேணும்” என்ற அர்த்தப்படி ம்படியாகப் புரட்டி இந்த வகையாய் அந்தக் கொடிய வழக்கத்துக்கு இருக்குவேதமே ஆதாரமென்று பாராட்டினார்கள்.

சிவனையாவது கிருஷ்ணனையாவது ஒரு ரிஷியும் வணங்கவில்லையென்று நாம் முன்னே சொல்லியது மெய்யாயிருந்தும் இருக்குவேதத்தில் கண்டிருக்கும் இரண்டுகாரிங்கள் இதற்கு எதிரிடையாயிருக்கிறதுபோலத் தோன்றும். அப்படித் தோன்றினாலும் திட்டமாய்ப் பரிசோதிக்கும் போது அவைகள் ஒத்திருக்குமென்றி ரிஷிடையானவைகளல்ல.

(1) தேவர்களின் பேர்களில் விஷ்ணு என்கிற தேவனின் பெயர் இருக்குவேதத்தில் வழங்குகிறதுண்டு. ஆகிலும் அந்த விஷ்ணுவைக் குறித்துச் சொல்லியிருக்கும் காரியங்களைப் பார்த்தால் அவனுக்கும் விஷ்ணுபத்திக்காரர் இக்காலத்தில் வணங்குகிற விஷ்ணுவும் மிகுந்த வித்தியாசமுண்டென்று விளங்கும். வேதத்தில் சொல்லிய விஷ்ணுவானவன் இந்திரன் அக்கினி என்கிற பிரதான தேவர்களுக்குச் சமமானவனல்ல. அவன் பன்னிரண்டு ஆகித்தியரில் ஒருவன். அந்த ஆகித்தியர் அதித்யென்பவருடைய மக்கள். அவர்கள் பன்னிரண்டு மாசங்களில் மாசந்தோறும் முறைமுறையே சூரியனுக்கு உடனே வேலை செய்கிறவர்களும் அவனுக்கு தானுபதிகளுமானபடியால் அவர்களைப் பன்னிரண்டு சூரியர் என்று வழக்கமாய்ச் சொல்லுவார்கள். அந்த ஆகித்தியரில் மித்திரன், வருணன், பூஷன், என்கிறவர்கள் முக்கியமானவர்கள். வேதத்தில் சொல்லியிருக்கிற விஷ்ணுவும் அந்த ஆகித்தியரில் ஒருவனாய் வருணன் முதலியவர்களுக்குத் தோழனாய் இருந்தான். உள்ளபடி விஷ்ணு என்பது சூரியனுக்கு ஒரு பெயர். ஆதலால் சூரியனைக்குறித்துச் சொல்லியிருக்கிறதெல்லாம் விஷ்ணுவைக்குறிக்கிறதாயும் சொல்லுவார்கள். அவன் சூரியனோடே ஒன்றாயிருந்தும் இந்திரனுக்குச் சமமானவனல்ல. திருஷ்டாந்தரமாக, சும மண்டலத்திலுள்ள யோம் சூக்தத்தில் பரத்வாச ரிஷி சொல்லுகிற தாவது. “இந்திரனே, மருததுக்களெல்லாம் மகிழ்ந்து போற்றுகிற உனக்காக பூஷனும், விஷ்ணுவும் தூறு எருமைகளைச் சமையல் பண்ணுவார்களாக” என்றான். இந்திரனுக்கு விஷ்ணு சமமானவனாய் அல்லது அவனுக்கு மேற்பட்டவனாய் இருந்தால் அப்படிச் சொல்லியிருக்கமாட்டாது.

இருக்குவேதப் பாட்டுகளில் விஷ்ணுவைத் திரிவிக்கிரமன் என்று சொல்லியிருக்கிறதுண்டு. திரிவிக்கிரமன் என்றால் மூன்று அடியையுடையவன் என்றர்த்தம். பிற்காலத்தில் எழும்பின புராணக்காரர் இந்தக் காரணப் பெயரின் பொருளை அறியாமல் விஷ்ணு வாமனாக அவதரித்து மூன்று அடியாக மூன்று லோகத்தையும் அளந்தானென்று கதையுண்டாக்கினார்கள். ஆனாலும் பூர்வீகசாஸ்திரிகள் அந்தப் பேரின் அர்த்தத்தைக்குறித்து சொல்லியிருக்கிறவைகளுக்கு அந்தக் கதைபொருந்தாது. கிறிஸ்துபிறக்கிறதற்கு முன்னுள்ள நாலாம்தா

ற்றாண்டில் வேதமொழிகளை வியாக்கியானும்பண்ணின் யாஸ்கன் எழுதிவைத்ததாவது. “திரிவிக்கிரமன் என்கிற பெயருக்கு அர்த்தம் என்னவென்றால், விஷ்ணு பூமியில் தீயாகவும், ஆகாசத்தில் மின்னலாகவும், பரமண்டலத்தில் சூரியனாகவும், மூன்றிடத்தில் தோன்றுகிறவனானதினாலே அந்தப்பெயர் அவனுக்குண்டாயிற்று. அல்லது சூரியன் உதயமாகிறதும், உச்சியில் ஏறிநிற்கிறதும், அஸ்தமனமாகிறதும், ஆகிய சூரியனுடைய மூன்று நிலைகளை அந்தப்பெயர் குறித்திருக்கிறது” என்றான். யாஸ்கனும் அவன் உண்டாக்கின நிருகத்ததை வியாக்கியானும்பண்ணினவர்களும் அப்படி அர்த்தம்பண்ணினார்களேயன்றி விஷ்ணுவின் வரமனாவதாரத்தைக்குறித்து அவர்கள் ஒருவரர்த்தையாகிலும் சொல்லவில்லை. யசர் வேதமூலத்துக்கு உரையெழுதின சர்ஸ்கரியும் இந்தப் பேர் அக்கினி, வாயு, சூரியன், ஆகிய மூவரையும் குறிக்கிறதென்று எழுதினான்.

(2) சிவனுடைய பெயர் இருக்கு வேதத்தில் இல்லாவிட்டாலும் நுத்திரன் என்கிற பேர் உண்டு. இருக்கு வேதகாலத்தில் உள்ளவர்கள் நுத்திரன் என்றொரு தேவனை வணங்கினார்களென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனாலும் அவர்கள் வணங்கின நுத்திரனுக்கும் இப்பொழுதிருக்கிற சிவபத்தர் வணங்குகிற சிவனுக்கும் மிகுந்த வித்தியாசமுண்டு. எப்படியென்றால் சிவபத்தர் சிவனே எல்லாத் தேவர்களிலும் பிரதான தேவனென்றும், பிரமா, விஷ்ணு, முதலான தேவர்களும்க்கலலோகங்களும் சகல லோகங்களும் அவனுக்குள் அடக்கமென்றும் சொல்லுகிறார்கள். ஆகிலும் வேதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிற நுத்திரன் பிரதான தேவனல்ல. அவன் மருத்துக்களுக்குத் தீகப்பன். காற்றுக்களுக்கு மருத்துக்களென்றும், உருத்திரர்களென்றும், உருத்திரனுடைய மக்களென்றும் பேர்கள். ஆதலால் அந்த உருத்திரன் காற்றுக்களுக்குத் தகப்பன். அவனை அக்கினியின் பூமியன் என்றும், அக்கினியின் தானுதி என்றும், சொல்லியிருக்கிறதுமன்றி; அவனை அக்கினியென்றும் சொல்லியிருக்கிறது. உருத்திரன் என்கிறதும் பசுபதியென்கிறதும் அக்கினிக்குப் பேர்கள் என்று யசர் வேதத்தைச்சேர்ந்த சதபத பிராமணத்தில் சொல்லியிருக்கிறது. அனலுக்கும் காற்றுக்கும் உண்டாயிருக்கிற சம்பந்தத்தினாலே காற்றுக்குத் தகப்பனாகிய நுத்திரனை இப்படி அக்கினியோடே சம்பந்தப்படுத்தியிருக்கலாம். உருத்திரன் பருந்துக்கு உதவத்தக்க பூண்டுகளை உண்டாகும்படிசெய்து வைத்தியர்களுக்கு வைத்தியனாயிருக்கிறவனென்றும் சொல்லியிருக்கிறது. அவனைச் சில சமயங்களில் தயவுள்ளவனாகவும், சில சமயங்களில் முற்கோபமுள்ளவனாகவும், முகாந்தரமில்லாமல் மனிதரைக் கொல்லுகிறவனாகவும் காட்டியிருக்கிறது. அவனைச் சடையெனன்றும் சில பாட்டுகளில் சொல்லியிருக்கிறது. அவன் அக்கினிகளில் ஒருவனுதால் அவனுடைய சடையானது தீக்கொழுந்தே என்று சிலர் நினைக்கிறார்கள். அவன் காற்றுத்தேவனுமானதினாலே அந்தச் சடை மெகச்சருளெயென்று வேறு சிலர் நினைக்கிறார்கள்.

இருக்கு வேதத்தில் உருத்திரனென்னப்பட்டவன் சிவன்தானோ அல்லவோ என்று மேற்சொல்லியவைகளை வாசிக்கிறவர்கள் யாவரும் நிதானித்தறியலாம். அவன் சிவனல்லவென்றால் இருக்கு வேதகாலத்தில் சிவன் இல்லையென்று நிச்சயமாய் விளங்கும். அந்த உருத்திரன் சிவன்தானென்றால் இருக்கு வேத காலத்தில் சிவன் நானுவித்

தேவர்களுக்கொத்தவனெயல்லாமல் எல்லாத் தேவர்களிலும் பெருந்தேவனல்ல. கம் மண்டலத்திலுள்ள சடம் சூகத்தத்தில் ‘பித்திர’ என்றும், வருணனும், நுத்திரனும், சகல தேவர்களும் சந்தேகப்பட்டுள்ள எங்களுக்குத் தயவு செய்வார்களாக” வென்று சொல்லியிருக்கிறதால் இதைப்பார்த்தால் வேதத்தைக் கட்டின ரிஷிகளும் அக்காலத்திலுள்ள மற்ற இந்துக்களும் நுத்திரனை மித்திரன், வருணன் என்கிற ஒத்தித்தியருக்குச் சரிசமானவனாக எண்ணினார்களேயன்றி அவனை இத்திரனுக்குச் சரிசமானவனென்றாவது, ஏக கடவுளென்றாவது எண்ணினதில்லையென்று விளங்கும். இப்போதிருக்கிற சிவபத்தர் தாங்கள் எழுதும் பாடல்களில் மித்திரனும், வருணனும், சிவனும், சகல தேவர்களும் தயவுசெய்வார்களாக என்று சொல்வார்களா! ஒருபோதும் சொல்லமாட்டார்கள்.

இருக்கு வேதத்தில் விஷ்ணுவையும் நுத்திரனையும் குறித்து வேளாவேளைமாதிரிச் சொல்லியிருக்கிறது. அவர்களுடைய பேரை ஒரு தரம் கண்டால், இந்திரன் அக்கினி முதலானவர்களுடைய பேரை அறுதரம் காணலாம். திருஷ்டாரந்தரமாக; இருக்கு வேதத்திலுள்ள கம் அஷ்டகத்தில் னாற்று இருபத்தொரு பாட்டுகளுண்டு. அவைகளில் இந்திரனுக்குக் கட்டின பாட்டுகள் சடு. அக்கினிக்குக் கட்டின பாட்டுகள் டு. மருத்துக்களென்ற காற்றுக்களுக்குக் கட்டின பாட்டுகள் டு. சூரிய குமாரராகிய அசுவினிகளுக்குக் கட்டின பாட்டுகள் யக. உதயத்துக்குக் கட்டின பாட்டுகள் ச. நுத்திரர்களுக்குக் கட்டின பாட்டுகள் உ. மற்றப் பாட்டுகள் பற்பல சிறு தேவர்களிடையில் கட்டியிருக்கிறது. விஷ்ணுவுக்குக் கட்டின பாட்டு அந்த அஷ்டகத்தில் இல்லை. மற்றத் தேவர்களுக்குக் கட்டின பாட்டுகளில் அவனைத் துதிக்கும் சுலோகங்கள் இரண்டொன்று இடையில் கலந்திருக்கிறதுண்டு. மற்ற அஷ்டகங்களிலும் ஏறக்குறைய இப்படியே கண்டிருக்கிறது. இதிலே இருக்கு வேதத்தில் சொல்லிய தேவர்கள் பஞ்சபூத தத்துவமுடையவர்களேயல்லாமல் இப்போது வணங்கப்பட்ட தேவர்களல்லவென்று முன்னே சொல்லியது நிச்சயமென்று விளங்குகிறது.

ஒரு விஷயத்தைப் பார்த்தால் இப்போதிருக்கிற இந்துக்கள் அது சரித்து வருகிற மதமும், அவர்கள் ஞானமென்று கைக்கொண்டிருக்கிற அஞ்ஞானமும், இருக்குவேதப்பாட்டுகளில் கண்டிருக்கிற மதத்தைப்பார்க்கிலும் கேடாயிருக்கிறது. அது எப்படியென்றால் இப்போதிருக்கிற இந்துக்கள் விஷ்ணுபத்திக்காரராயிருந்தாலுஞ்சரி, சிவபத்திக்காரராயிருந்தாலுஞ்சரி, பாவத்துக்குக் கடவுளென்காரனர் என்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டதப்பிதம் இருக்குவேதப்பாட்டுகளில் காணும். பாவத்தை நிவர்த்திசெய்யத்தக்கவகை இருக்குவேதத்தைக்கட்டின ரிஷிகளுக்கு தெரியாதிருந்தும் பாவஞ்செய்கிற நாய்களல்ல, கடவுளேயென்று அவர்கள் சொல்லத்தானியவில்லை. அவர்கள் சில சமயங்களில் சொன்ன போக்குகள் தேவனைக் குற்றப்படுத்த வேண்டுமென்று சொன்னபோக்குகளல்ல. எந்தப்பாவஞ்செய்திருந்தாலும் தாங்களே அதைச்செய்தவர்கள் என்றறிந்து தேவர்கள் தங்கள் குற்றத்தைப் பொறுக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டார்கள், திருஷ்டாரந்தமாக, எம். மண்டலத்திலுள்ள அசு ம. சூகத்தத்தில் வசித்திரிசி சொல்லுகிறதாவது.

5. “எங்கள் முன்னோர்கள் செய்த பாவங்களுக்கும் நாங்கள்

கள் சரீரங்களினாலே செய்தபாவங்களுக்கும் எங்களைவிடுவித்து எங்களுக்குப் பாவவிமோசனம் தா. இராசாவே, வசிஷ்டனே விடுவி.

6. வருணனே, நாங்கள் செய்ய வேண்டுமென்று பாவங்களைச் செய்யவில்லை. அவசரத்தினாலே, அல்லது குடிவெறியினாலே, அல்லது ஆசையக்கத்தினாலே, அல்லது சூதுவிளையாட்டினாலே, அல்லது யோசனையில்லாமையினாலே, பாவஞ்செய்தோம். இளைஞரை மோசம்போக்கக் கிழவரும் ஏற்படுகிறார்கள். தூக்கத்தினாலேயும் அநீதமுண்டாகிறது என்றான்.”

மேற்சொல்லிய முகாந்தரங்களைப் பார்த்தால் பூர்வீகமாய் இந்து தேசத்தில் வாசம்பண்ணின இராசாக்கள், ஆசாரியர்கள், பிரசைகள் முதலான ஆரியசனங்கள் கைக்கொண்டகொள்கையாகிய இருக்கு வேதமதத்திற்கும் இந்துமதமென்று இக்காலத்தில் வழங்குகிற மதத்திற்கும் மிகுந்த வித்தியாசமுண்டென்று அறிந்துகொள்ளலாம். இருக்கு வேதகாலத்தில் இந்துமதம் குழந்தையைப்போலவும் அது உள்ள தப்பிதங்கள் குழந்தையின் தப்பிதங்களைப்போலவும் இருந்தது. இப்போதோ அந்தமதமுண்டாகி மூவாயிரம் வருஷமாயிற்று. ஆதலால் அதிந்தப்பிதங்களும் காலத்துக்குக்காலம் விகாரப்பட்டு, வரவாவினந்து இப்போது முற்றிப்போயிருக்கிறது.

இக்காலத்தில்வழங்குகிற மதம் முன்னோர்களுடைய மதமென்றும் முன்னோர்கள் கைக்கொண்ட ஆசாரங்களை பின்னடியார் விட்டுவிடக்கூடாதென்றும் இக்காலத்திலுள்ள இந்துக்கள் சொல்லுவார்கள். ஆனாலும் இருக்குவேதப்பாட்டுகளைப் பரிசோதிக்கும்போது முன்னோர்களுடைய மதம் வேறு, அவர்கள் சந்ததியாருடையமதம்வேறு என்றும், முன்னோர்கள் கைக்கொண்ட ஆசாரங்களை பின்னடியார் வெறுகாலமாய் விட்டுவிட்டு மறந்துருக்கிறார்கள் என்றும், கண்டிருக்கிறது. காரியம் எப்படியிருக்கும் என்றால் ஒரு அந்ரியன் வயதுசென்ற ஆஸ்திமான் வீட்டில் வந்து தன்னை அவனுடைய மகனாக பாராட்டி அவனுடைய ஆஸ்தியைப்பறிக்க எத்தனிக்கிறதைக்குறித்து அவர்களிருவரும் நியாயஸ்தலத்தில் களாயேறியிருக்கும் போது அந்ரியன் நான் இவருடைய மகன்தான், பலதேசத்தில் அலைந்து இப்போது வந்திருக்கிறேன் என்றுசொல்ல, அந்தக்கிழவன் என்மகன் வாலிபனாயிருக்கும்போது என் வீட்டைவிட்டு ஒடிப்போனது மெய்தான். ஆனால் இவன் எனக்குமகனல்ல. என்மகன் சிவப்பனாயிருந்தான். இவன் காக்கைக்கொத்த கருப்பன். என்மகன் என்னைவிட்டுப் போகும்போதே எனக்கொத்தவளர்த்தியுள்ளவனாயிருந்தான். இவன் என்னைப்பார்க்கிலும் கூழையன். இவன் யாரோ என்குமாரனல்ல என்று ருகவோடே வாக்குமூலங்கொடுத்தத்கின்பேரில் நியாயாதிபதி கிழவனுடைய ஆஸ்திக்கு இந்த அந்ரியன் சம்பந்தப்பட்டவனல்லவென்று தீர்ப்புச்சொல்வதுபோலிருக்கும்.

இப்போது வழங்குகிற இந்துமதத்திற்கு சதுர்வேதமே அஸ்திவாரமென்று சிலர் சொல்லுவார்கள். ஆனாலும் வேதங்களைச் சோதித்துப்பார்க்குமளவில் இந்துமதத்திற்கு இரு வேதமும் அஸ்திவாரமல்லவென்றும், அது அஸ்திவாரமில்லாமல் மணலின்மேல் கட்டின வீடு என்றும், விளங்குகிறது.

இந்த விஷயத்திலே பிராமணர்மேல் அதிகக்குற்றமுண்டு. அவர்கள் அந்தரங்கத்தில் செய்கிற சடங்குகள் வேறு. வெளியரங்கமாய்ச் செய்கிற சடங்குகள் வேறு. அவர்கள் ஸ்நானம் பண்ணும்போதும்

தங்கள் குலாசாரமான நித்தியசடங்குகளைச் செய்யும்போதும், வேதத்திற் சொல்லியபாட்டுகளை ஒதி சூரியன்முதலான பஞ்சபூத தேவர்களை ஆராதித்து, இப்படிச்செய்தவுடனே வேதத்தை மறந்திருந்தால்பேரூல கிருஷ்ணன் கோவிலகளுக்கும் சிவன் கோவிலகளுக்கும் போய் அநியாஸமயினாலேயோ வேறெந்த முகாந்தரத்தினாலேயோ புதுமதங்களுக்கூரிய புதுத்தேவர்களுக்குப் பூசைசெய்கிறார்கள். இது மனச்சாட்சிக்கேற்ற யதார்த்தமான நடக்கையா? பிராமணர் இப்படி இருமுகமுள்ளவர்களாய் நடந்தால் அவர்கள் புத்திமுன்னிலும் அந்தகாரப்படமாட்டாதா? ஒன்றுக்கொன்று விததியாசமாயிருக்கிற இரண்டுமதங்களை அதுசரிக்கிறது இரண்டுபடிகில்கால்வைக்கிறது போலவேயிருக்கும்.

0

வாசிக்கப் படித்திருக்கிற பெண்பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லுகிற புத்தி.

வாசிக்கத் தெரிந்த பெண்பிள்ளைகளே! இந்த இருள் நிறைந்த தேசத்தில் நம்முடைய பரம பிதாவானவர் உங்கள் பேரில் அன்புவைத்து மற்றவர்களைப் பார்க்கிலும் உங்களுக்கு அநேக விசேஷமான நன்மைகளைக் கொடுத்தருளியிருக்கிறதை நீங்கள் நன்றாய் சிந்தித்துக்கொள்ளவேண்டும். எவர்களுக்கு அதிகமாய் கொடுத்தாரோ அவர்களிடத்தில் அதிகமாய் கேட்பாரென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆகையால் யோவான் ஸ்நானனிடத்தில் மற்ற சனங்களெல்லாரும், போதகரோ! என்னசெய்யவேண்டுமென்று பொதுவாய் கேட்டதமல்லாமல், ஆயக்காரர் நாங்கள் என்னசெய்யவேண்டுமென்றும், போர்ச்சேவகர் நாங்கள் என்னசெய்யவேண்டுமென்றும் கேட்டதுபோல, நீங்களும் அப்படியே நமது இரட்சகரிடத்தில் கேட்கவேண்டும். அந்தக் கேள்விக்கு வேதத்தில் அடங்கியிருக்கிற உத்தரவை எடுத்துக் காட்டுகிறேன். நான் அதைச் சொல்லுகிறதற்குமுன் நீங்கள் தங்கள் தங்கள் வேத புஸ்தகத்தை எடுத்துப் பக்கத்தில் வைத்து ஆயத்தமாயிருங்கள்.

1. புருஷருக்குச் செய்யவேண்டிய கடமை. தீத்த 2. 4, 5 ல் புருஷனாச் சிநேகிக்கிறவர்களுமாய் புருஷருக்குக் கீழ்ப்படிவதற்குமாய் இருக்கவேண்டுமென்று சொல்லியிருக்கிறது. இது எல்லா முனைவிகளுக்கும் பொதுவான கடமைதான். வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களோ பெருமையாக நடவாமல் இப்பேர்ப்பட்ட வேத வாக்கியங்களை அடிக்கடி எடுத்து வாசித்து கர்த்தர் தங்களுக்குச் சாந்தமும் கீழ்ப்படிதலுமுள்ள குணத்தைக் கொடுக்கும்படி செபம்பண்ணவேண்டும். இதைப்பற்றி, எபே. 5. 22—24: கொலோ. 3. 18. கண்டுகொள்க. குணப்படாத புருஷன் உண்டா? 1 பேதுரு 3. 1 ல் சொல்லியபடி, அவன் தேவ வசனத்துக்குக் கீழ்ப்படியாமல் இருக்கிறபொழுது வசனமின்றி, உங்கள் கற்பும் வணக்கமுமுள்ள நடக்கையை அவன் பார்த்து அப்படிப்பட்ட நடக்கையினால் சம்பாதித்துக்கொள்ளப்படு

ம்படிக்கு உங்கள் சொந்த புருஷருக்குக் கீழடங்குவீர்களாக. இதைக் குறித்து, 1 கொரி. 7. 14, 15, 17. கண்டுகொள்க.

2. பிள்ளைகளுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமை. 1 திமோ. 5. 15-ல் விவாகம் பண்ணின பெண்பிள்ளைகள் பிள்ளைகளைப் பெற்று வீட்டை விசாரிக்கவேண்டுமென்று சொல்லியிருக்கிறது. ஆகையால் உங்கள் பிள்ளைகள் சும்மா தங்கள் இஷ்டப்படி நடக்கவிடாதேயுங்கள். பிள்ளைகள் தகப்பனை மாத்திரம் அல்ல தாயையும் கனம்செய்யவும் தாய்க்குக் கீழ்ப்படியவும் வேண்டுமென்று கட்டளை இருக்கிறதே. (எபே. 6. 1-3.) அவர்கள் அப்படி செய்யத்தக்கதாக நீங்கள் விவேகத்தோடும் அன்போடும் கண்டிப்போடும் அவர்களை நடத்தவேண்டும். அது எல்லா கிறிஸ்துமான தாய்மாருக்கும் பொதுவான கடமைதான். ஆனால் அதில் வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் முதன்மையானவர்களாயிருக்கவேண்டும். மேலும் வாசிக்கத் தெரியாதவர்கள் செய்யக் கூடாத கடமை ஒன்று உண்டு. அதாவது உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வேதவசனத்தைச் சொல்லிக்கொடுக்கிறதுதான். திமோத்தேயு வேத எழுத்துக்களைச் சிறுவயதுமுதல் கொண்டு அறிந்தவன் என்று வாசிக்கிறோமே. (2 திமோ. 3. 15.) அவன் தகப்பன் யூதன் அல்ல கிரேக்கனாயிருந்தாலும்; அவன் தாய் விசுவாசமுள்ள யூத ஸ்திரீ. (அப். 16. 1.) அவன் பாட்டியும் அப்படியே. (2 திமோ. 1. 5.) அந்தத் தேவபத்தியுள்ள பெண்பிள்ளைகள் இரண்டு பேரும் தங்கள் சிறு பிள்ளைக்கு வேதவசனங்களைச் சொல்லிக்கொடுத்திருப்பார்கள் என்று நினைக்கவேண்டும். அதுபோல நீங்களும் உங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் உங்கள் மகள் பிள்ளைகளுக்கும் அப்படியே செய்யுங்கள். இராசாவாகிய லேமுவேலுடைய தாய் அவனுக்குப் புத்திசொன்ன விவரத்தைச் சாலோமோன் வாக்கிய புஸ்தகம் 31. 1-9 ல் வாசித்துப் பாருங்கள். நீங்கள் புருஷருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் செய்யவேண்டிய கடமைகளை அறிந்து கொள்ளும்படிக்கு இதற்கு முன்னே உங்களெல்லாருக்கும் சந்தோஷமாய் கொடுத்திருக்கிற பரஞ்சோதி கிருபை என்பவர்களுடைய சரித்திரத்தினாலேயே படித்துக்கொள்ளலாம். அந்தச் சரித்திரத்தை நீங்கள் அடிக்கடி வாசித்துச் சிந்தித்துப் பரஞ்சோதி செய்ததைப் போல நானும் செய்வேன் என்று தீர்மானம் பண்ணினால் நலமாயிருக்கும்.

3. உங்களுக்கு நீங்களே செய்யவேண்டிய கடமை. 1 கொரி. 6. 20 ல். சொல்லியிருக்கிறபடி, மிகுந்த கிரயத்தினால் நீங்கள் கொள்ளப்பட்டதினாலே நீங்கள் உங்களுடையவர்கள் அல்லவே. ஆகையால் பராபரனுடையவர்களாகிய உங்கள் சரீரத்தினாலும் உங்கள் ஆத்மத்தினாலும் பராபரனுடைய மகிமையைப் பிரசித்தம் பண்ணுங்கள். முதலாவது சரீரத்தைக் குறித்துச் சில வாக்கியங்களை எடுத்துக் காட்டுகிறேன். அதாவது, 1 பேது. 3. 3. நீங்கள் உங்கள் மயிரைப் பின்னிப் பொன்னுபரணங்களைத் தரித்து முக்கியமான வஸ்திரங்களை உடுத்தி இவ்விதமாய் புறம்பே உங்கள் தேகத்தை அலங்கரிக்கக் கவலைப்படாதேயுங்கள். என்றாலும் சரீரத்திற்குச் செய்யவேண்டிய கனம் உண்டு. (கொலோ. 2. 22. : 1 கொரி. 11. 15. கண்டுகொள்க.) ஆகையால் தேகத்தைச் சுத்தமாக்குங்கள். உங்கள் நிலைமைக்கும் கர்த்தர் உங்களுக்குக் கொடுத்த ஆஸ்திக்குந்தக்கதாக ஆடையாபரணங்களைத் தரித்துக்கொள்ளலாம். உங்களில் செல்வமான ஸ்திரீகளின்மேல் பொறுமை வைக்காமலும் உங்களிலும் தரித்திரரானவர்

களே அசட்டைபண்ணாமலும் உங்கள் பொழிவையும் உங்கள் தேக அலங்காரத்தையும் பெரிதென்று எண்ணாமலும் இருக்க பிரயாசப்படுங்கள்.

தேகத்தைப் பார்க்கிலும் மனது பெரிது. மற்ற ஸ்திரீகளுக்கு இராத மன அலங்காரம் உங்களுக்குக் கிடைத்ததே. அதை நீங்கள் இழந்து விடாதபடிக்குப் பாருங்கள். வாசிப்புநண்கு தையல் வேலை இவைகளை பொன்னுபரணங்களென்றும் பொற்சரிகைச் சேலைகளென்றும் பாவித்து, வாசிக்கிறதற்குச் சாக்கிரதையாயிருங்கள். உங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அந்த வரத்திற்காக அசதியாயிராதேயுங்கள். நீங்கள் தேறுகிறது யாவருக்கும் தோன்றுப்படி இவைகளையே சிந்தித்துக்கொள்ளுங்கள். (1 திமோ. 4. 13, 14, 15.) காலத்தை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் என்றும் பற்றிக்கொள்ளுங்களென்றும் பவுல் அப்போஸ்தலன் சொல்லுகிறார். (எபே. 5. 16. கொலோ. 4. 5.) பகல் முழுவதும் ஏதாவது ஒரு நல்ல வேலையைச் செய்துகொண்டேயிருங்கள். தையல் தைக்கவும் கொட்டை நூற்கவும் புஸ்தகத்தை வாசிக்கவும் காகிதம் ஒலை எழுதவும் படித்தவர்கள் ஒரு நிமிஷமாவது சோம்பலாயிருக்கக் கூடாது. 1 திமோ. 5 ம் அதிகாரத்தில் சாக்கிரதையுள்ள பெண்ணைக் குறித்தும் சோம்பலுள்ள பெண்ணைக் குறித்தும் வெகு தெளிவாய் சொல்லியிருக்கிறது. 10 ம் வசனத்தில் நல்ல பெண்ணைக் குறித்துப் பேசுகிறார். அதை வாசியுங்கள். இப்பொழுது சோம்பலுள்ள பெண்ணைக் குறித்து அறியும்படிக்கு 13 ம் வசனத்தை வாசியுங்கள். ஆ! கனம்: அம்மாள்மாரிடத்தில் பங்களாப் பள்ளிக்கூடங்களில் படித்த பெண்பிள்ளைகளே! நீங்கள் மேற்சொல்லிய பெண்களில் எந்தப் பெண்ணுக்கு ஒப்பானவர்களாயிருக்கிறீர்கள். ஆ! சோம்பலுக்கு இடம் கொடாதேயுங்கள். நீங்கள் படித்ததை எல்லாம் மறவாதேயுங்கள். உங்களைப்போல பங்களாப் பள்ளிக்கூடத்தில் முன்படித்த ஒரு பெண்பிள்ளையைக் கண்டேன். இப்போது அவளுக்கு வாசிப்புக்கூட மறதியாய் இருக்கிறது.

இன்னும் நீங்கள் செய்யவேண்டிய சில மேன்மையான கடமைகள் உண்டு. இனிமேல் ஒருவேளை அவைகளையும் அவைகளுக்கு அடுத்த வேத வாக்கியங்களையும் எடுத்துக் காட்டுவேன். இப்போது நம்முடைய இரட்சகராகிய இயேசுக்கிறிஸ்துவின் கிருபையும் நம்முடைய பரம தகப்பனுடைய அன்பும் நம்முடைய தேற்றரவானாகிய பரிசுத்த ஆவியினுடைய ஐக்கியமும் உங்கள் எல்லாரோடும் இருப்பதாக. ஆமன். தா. பெ.

நாளது சங்கதிகள்.

இங்கிலாந்து. இங்கிலாந்தில் புதிதாய் ஒரு ஊதனப் பொருட் காட்சிசாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. சென்ற மேய்மீ 1௨ வியாழக்கிழமை லந்தனில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஷே ஊதனாதிசயக் காட்சிச் சாலை திறக்கப்பட்டது. பட்டினத்துத் தெருக்களெல்லாம் ஷே காட்சிச் சாலையைப் பார்க்கப்போகிறவர்களாலும், இப்படிப்போகிறவர்களைப் பார்க்கிறவர்களாலும் நிறைந்திருந்தன. சவாரிபோன ஊரை

மக்கள் சனநெருக்கத்தால் வண்டிவிட்டிறங்கிக் கால் நடையாய் நடந்துபோக, அங்கங்கே போலீஸ் அதிகாரிகள் வழிவிலக்கிக்கொண்டு திரிந்தார்கள். மியூக் அவ் கேம்பிரிட்ஸ் பிரபு காட்சிச்சாலை திறக்கப்பட்டது என்று சொன்னது சொல்லா முன்னம், குதிரைப் பிரங்கிப் பட்டாளத்தார் பிரங்கி வெடி தீர்ந்து வந்தனவரிசை வழங்கினார்கள். பின்பு அந்தந்தத் தேசத்து ராஜாவின் தாளுபதிகளும் பிரபுக்களும் தங்கள் தங்கள் கிரமப்படி சென்று ஆசனங்களில் உட்கார்தார்கள். மண்டபம் முழுவதும் அலங்கார விநோதமான கீதவாத்தியத் தொனி இடை இடையாய்ச் செவிக்கு அமிர்தத்தைப் பொழிந்துகொண்டிருந்தது. கூடிவந்திருந்த சனத்தொகை 40,000 பேருக்கு மதிப்பிடப்பட்டது. பட்ட வர்த்தனர்களும் மகுட வர்த்தனர்களும் மாறி மாறி பலவகை மணிகளைக் கலந்து பதித்த பாவனையாய்ச் செறிந்து உட்கார், வருகிற பிரபுக்கள் அரசர் அனைவரையும் வெளியே நின்ற இராணுவ வீரரோ உபசரித்து உள்ளனுப்பிவிட்டார்கள். பின்பு கீதவாத்திய விநோத பண்டித சிரோமணி யொருவர் இத்தருணத்துக்கென்று நூதனமாய் ஏற்படுத்திய ராகத்தின் ஓர் சங்கீதம் வாசிக்கப்பட்டது. சங்கீதம் முதலில் தெய்வ ஸ்துதியோடு மண்டப மங்களகரமாக ஆரம்பித்து, காருணிய இராணியவர்களுக்கு நேரிட்ட விசன சங்கதிக்காகப் புலம்பல் கூறி, மண்டபச் சிறப்பை வியந்து போற்றியது.

அதன்பின் லந்தன் நகரத்து அத்தியக்ஷகுரு அவர்கள் தருணத்துக்கிசைந்த ஓர் பிரார்த்தனை வாசிக்க அல்லேலூயா ஆமன் என்கிற சங்கீதம் வாத்திய கருவிகளில் நின்று முழங்கியது. பின்பு பட்டவர்த்தனர் பெரியோர் முதலியவர்கள் வந்திருந்த சாமான்களைப் பார்வையிட்டார்கள். அங்கங்கே கிடந்து இலங்கின பொருட்கள், சுவர்களில்த் தொங்கிய வயிரக் கற்களும் நவமணிகளும் அழுத்தி நெசவுபண்ணப்பட்ட சால்வைகள், துப்பட்டிகள், கம்பளங்கள், சல்லாக்கள், பூமிவிலே அபூர்வ காரியங்களைச் செய்வது பெரிதா? என்று சொல்லத்தக்கதாய் சுழன்றுகொண்டிருந்த, யந்திரங்கள் முதலியவற்றைப் பார்த்து, மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். நமது காருணியராசாத்தியவர்களின் குடைக்கீழ் நிழல்பெற்ற அந்நிய தேசங்களினின்று அனுப்பப்பட்ட பொருள்களில் விசேஷமாய்த் தொழில் படுத்தப்படாத நார் முதலானவைகள் மிகவுந் சிறந்தவைகள். வெப்பம், குளிர்ச்சி இவைகளினால் பேதப்பட்டிருக்கிற அந்தந்த தேசங்களில் விளைந்து அனுப்பப்பட்டப் பொருட்கள் மிகவும் அதிசயமானவைகள். சீமையிலுண்டாக்கப்பட்ட யந்திரங்கள் வஸ்திரங்கள் முதலிய நூதனங்கள் மிகவும் திரமானவைகளாயிருக்கின்றது.

லந்தன் நகரத்தில் அப்போதப்போது மனரம்மியத்தைத் தரத்தக்க காட்சிகள் காண்பிக்கப்பட்டும், மேற்படி தினத்திலுண்டான காட்சியைப்போல முன் ஒருபொழுதும் காணப்படவில்லை. அந்தச் சாலையை ஏற்படுத்தின இராஜகுமாரராகிய ப்ரின்ஸ் அல்பர்த் அகாலமாய்த் தேகவியோகமானதினிமித்தம் தாம் கொண்ட அபிப்பிராயம் சித்திபெறக் காணாமற்போனதைப்பற்றி, அதைக் கண்டவர்கள் மிகவும் துக்கித்தார்கள். அதினாலேயே அந்த மங்கலதினத்திற்குக் குறைவு உண்டாயிற்று. மஹாராஜாத்தியவர்கள் அன்றைத்தினம் பல பொருட்காட்சியைப் பார்க்கப்போகாமல், ஸ்காட்லாந்தைச்சேர்ந்த

பல்முராவிலுள்ள தமது மாளிகைக்குப்போக பயணமானார்கள். அந்த மாளிகை லந்தனுக்கு 600 மைல் தூரமுள்ளது. ஆகிலும் ஒரே நாளிலேயே அதற்குப் போனார்கள்.

ஷெ பொருட்காட்சி சாலை நிற்கும் நிலத்தின் அளவு இருபத்துநாலரை ஏக்கர். (அல்லது, 118,580 சதுரகெஜம் விஸ்தாரமுள்ளது) அதின் நீளம் 400 கெஜமும், அகலம் 112 கெசமுமாம். அதைச்சேர்ந்த கோபுரங்களின் உயரம் 83. கெஜம். அதையெல்லாம் கட்டிமுடிப்பதற்கு ஏறக்குறைய 43. லட்சம் ரூபாய் சென்றது.

அமேரிக்கா. பிரான்சிய சக்கிரவர்த்தி அமேரிக்காதேசத்தைச் சேர்ந்த மெக்சிக்கோ இராச்சியத்துக்கு விநோதமாய்ப் படையெடுக்கப்போகிறார். இந்த இராச்சியத்தைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள் அங்கே போய் வாசஞ்செய்யும் புறத்தேசத்தானாக் காப்பாற்றாமலே இருக்கிறதினிமித்தம் அவர்கள் அதிகமாய் ஒடுக்கப்பட்டார்கள். இதனாலேதான் பிரான்சிய சக்கிரவர்த்தி அவர்களுக்குத் துணைநிற்கும்படி இராணுவங்களையனுப்புகிறார்.

கல்குத்தா. அரசிறைக்கணக்கு விஷயம். நாளதுமீ 15௨ மாட்சிமைதங்கிய கவர்னர்ஜெனரலவர்கள் அந்தந்த ராஜதானியைச்சேர்ந்த துறைத்தனகணக்குகளை ஒழுங்குப்படுத்துவதற்கு ஏதவான நிரணயப்பத்திரம் ஒன்று கல்குத்தாப் பத்திரிகையிலே பிரசித்தமாக்கப்பட்டது. இனிமேல் இந்த வகுப்பைச் சேர்ந்த உத்தியோகஸ்தர்கள் அதிலேயே தங்கள் தங்கள் தாரதம்மியத்திற்குத்தக்கதாக உயர்த்தப்படுவார்கள். இதுவரையில் அன்கவினெந்தெத் உத்தியோகஸ்தர் பெரும்பாலும் இவ்வகுப்பைச்சேர்ந்த மேலான உத்தியோகங்களில் நியமிக்கப்படவில்லை. இனிமேலோ அப்படியிராது. நெடுநாள் கணக்கு விஷயத்தில் அனுபவத்தை அடைந்தவர்களையொழிய மற்றப்படி ஒருவரும் அப்படிப்பட்ட காரியத்தில் உத்தியோகஸ்தராயிருக்கமாட்டார்கள். ஆதலால் அரசிறைக்கணக்கு விஷயம் திறமையாய் நடப்பிக்கப்படும்படியாக அதைச்சேர்ந்தவர்கள் நெடுநாள் அப்பியாசித்து வருபவர்களாயிருக்கவேண்டும். அப்படியே ஆகும்படி மாட்சிமைதங்கிய கவர்னர் ஜெனரலவர்கள் தீர்ப்பாய் விதித்தார்கள்.

சென்னப்பட்டணம். இந்தப் பிரதேசத்து மகா கனம்பொருந்திய கண்காணியாரவர்கள் போன சூன்மீ 20௨ சென்னையைவிட்டு தமது விசாரணைக்குட்பட்டிருக்குஞ் சபைகளை விசாரித்தது திட்டப்படுத்தப் புறப்பட்டார்கள். பெங்களூர், பல்லாரி, முதலிய வடமேற்குத் திசைகளில் சூலாய், ஆகஸ்டி மாசங்களிலும், கோயம்புத்தூர், மலையாளம் என்னும் இடங்களில் அக்டோபர், நவம்பர் மாசங்களிலும், பின்னிட்டுச், சபை விசாரணைசெய்தபின் டிசம்பர், ஜனவரி மாசங்களில் திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச் சேர்ந்த மிஷன் ஸ்தானத்துச் சபைகளைக் கண்ணோக்க வருவார்கள்.

| வாரம். | சாதித்தி | தேய்தி | தேய்தி | அன்றாடகத்தியானம். |
|--------|----------|--------|---|-------------------|
| செ | 1 | கக | கருத்தருடைய நாமத்தைப் பிரஸ்தாபம்பண்ணுவேன். 5 மோசே | |
| பு | 2 | உ0 | நமது பராபரனுக்கு மகத்துவத்தை செலுத்துங்கள். 8. [32:8] | |
| வெ | 3 | உக | அவர் கிரியை குறையற்ற உத்தமமானது. 4. | |
| சு | 4 | உஉ | அவர் வழிகளெல்லாம் நியாயம். 4. | |
| ஞா | 5 | உக | அவர் உண்மையுள்ள பராபரன். 4. | |
| தி | 6 | உச | அவர் நீதியும், செம்மையுமானவர். 4. | |
| செ | 7 | உரு | நாம் உங்களை தீர்முலமாக்காமல் கட்டுவோம். எரோமி. 42:10. | |
| பு | 8 | உசு | உங்களைப் பிடுங்காமல் நாட்டுவோம். 10. | |
| வெ | 9 | உஎ | நாம் உங்களுடனே இருப்போம். 11. | |
| சு | 10 | உஅ | உங்களுக்கு இரக்கஞ்செய்வோம். 12. | |
| ஞா | 11 | உசு | நீங்கள் உங்களை மோசம் போக்கினீர்கள். 20. | |
| தி | 12 | க0 | தன்னை உயர்த்துகிறவன் தாழ்த்தப்படுவான். லூக். 18:14. | |
| செ | 13 | க | பிள்ளைகள் என்னிடத்தில் வரத் தடைபண்ணுகிறார்கள். 16. | |
| பு | 14 | உ | பராபரனுடைய இராட்சியம் அப்படிப்பட்டவர்களுடையது. 16. | |
| வெ | 15 | க | பிள்ளையைப்போல் பராபரனுடைய இராட்சியத்தை ஏற்றுக்கொள். | |
| சு | 16 | உ | நித்தியசீவனை சுதந்தரிக்க நான் என்னசெய்யவேண்டும்? 18. [17. | |
| ஞா | 17 | ரு | உனக்குண்டானவைகளை தரித்திரருக்குப் பங்கிடு. 22. | |
| தி | 18 | சு | ஆஸ்தியுடையவர்கள் பராபரனுடைய இராட்சியத்தில் பிரவேசிப் | |
| செ | 19 | எ | எல்லாவற்றையும் விட்டு உமக்குப்பின் சென்று [பது அரிது. 24. | |
| பு | 20 | அ | இயேசுவே எனக்கு இரங்கும். 38. [வருகிறோம். 28. | |
| வெ | 21 | க | ஆண்டவரோ நான் பார்வையடையும்படி செய்யும். 41. | |
| சு | 22 | க0 | உன் விசுவாசம் உன்னை இரட்சித்தது. 42. [16. | |
| ஞா | 23 | கக | விசுவாசமென்னுந் கேட்கத்தைப் பிடித்து நில்லுங்கள். எபேசு. 6: | |
| தி | 24 | கஉ | தேவவசனமாகிய ஆவியின் கட்சத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். 17. | |
| செ | 25 | கக | ஆவியினால் சம்பூரணமான செபம்பண்ணுங்கள். 18. | |
| பு | 26 | கச | விண்ணப்பம்பண்ணுதலோடு விழித்துக்கொள்ளுங்கள். 18. | |
| வெ | 27 | கரு | விண்ணப்பம்பண்ணுங்கள். 20. | |
| சு | 28 | கசு | நீங்கள் சுவீசேஷத்திற்கு ஐக்கியமானவர்கள். பிலிப். 1:8. | |
| ஞா | 29 | கஎ | என் பராபரனை தோத்திரிக்கிறேன். 4. [முடிய நடத்துவார். 6. | |
| தி | 30 | கஅ | உங்களில் நற்கிரியை தொடங்கினவர் கிறிஸ்துவின் நாள் பரியந்தம் | |
| செ | 31 | கக | இருபையில் பங்குள்ளவர்களாயிருக்கிறீர்கள். 7. | |

விசேஷித்த நாட்கள்.

6. திரித்துவத்தின் பண்டிகைக்குப் பின்வரும், மூன்றாம் ஞாயிறு.
 13. திரித்துவத்தின் பண்டிகைக்குப் பின்வரும், நாலாம் ஞாயிறு.
 20. திரித்துவத்தின் பண்டிகைக்குப் பின்வரும், ஐந்தாம் ஞாயிறு.
 27. திரித்துவத்தின் பண்டிகைக்குப் பின்வரும், ஆறாம் ஞாயிறு.

END OF
ISSUE